

Námsgrein: Sjónlistir

3. bekkur

Kennari: Helga Dagný Einarsdóttir

Tíma fjöldi á viku: 3 kennslustundir, 7 vikur í senn

Námsefni: Ýmis verkefni frá kennara

Kennsluaðferðir og skipulag: Útlistunarkennsla: Sýnikennsla og stuttar kynningar. Verklegar æfingar

Námsmat: Símat og leiðsagnarmat, leiðsögn og virk endurgjöf í gegnum allt ferli

Grunnþættir menntunar

Grunnþáttur	Áhersluþættir grunnþátta menntunar
Læsi	Nemendur efla sjónrænt læsi með því að skoða greina og túlka myndir, tákn og liti.
Sjálfbærni	Nemendur vinna með efni og hugmyndir sem stuðla að ábyrgri umgengni við náttúru og samfélag. Meðvitund um skynsamlega notkun efnaviðar og góða umgengni áhalda.
Heilbrigði og velferð	Nemendur fá tækifæri til að efla andlega vellíðan og sjálfsþekkingu í gegnum skapandi tjáningu í umhverfi þar sem lögð er áhersla á jákvæð samskipti, rétta líkamsbreitingu og hreinlæti.
Lýðræði og mannréttindi	Virðing fyrir fjölbreytileika, ólíkum tjáningarformum og skoðunum er höfð að leiðarljósi.
Jafnrétti	Kennslan tekur mið af fjölbreyttum bakgrunni nemena og stuðlar að inngildandi námsumhverfi.
Sköpun	Nemendur fá tækifæri til að þróa hugmyndir sínar, prófa mismunandi aðferðir og efni og skapa á persónulegan hátt. Sköpun, frumleiki og sjálfstæð vinnubrögð eru í forgrunni í allri kennslu þar sem mistök eru tækifæri til að lærdóms.

*Kennsluáætlun er birt með fyrirvara um breytingar.

Viðfangsefni	Námsefni	Hæfniviðmið	Markmið
Verkefna mappa - Klippimyndir	Ýmiskonar tímarit, skæri, lím, blýantar og litir.	skapað myndverk í ýmsum tilgangi með margvíslegum aðferðum og tækni,	Að skreyta möppu með endurnýttum efnivið eftir eigin smekk
Litafræði: Grunnlitir og annarsstigslitir-Kamelljón	Litahringurinn, þekjulitir, penslar, pappír, skæri, poscapennar.	- nýtt sér í eigin sköpun einfaldar útfærslur sem byggja á færni í meðferð lita- og formfræði og myndbyggingar, - þekkt hugtök og heiti sem tengjast frumþáttum og lögmálum myndlistar við vinnu verkefna hverju sinni.	- Að þekkja grunnlitina - Að geta blandað annarsstigs liti
Leir- Íslenskir fuglar	Fuglavefurinn.is, ljósmyndir af fuglum, steinleir, glerungur.	- nýtt sér í eigin sköpun einfaldar útfærslur sem byggja á færni í meðferð lita- og formfræði og myndbyggingar, - unnið út frá kveikju við eigin listsköpun, bæði í tví- og þrívíðu formi. - þekkt hugtök og heiti sem tengjast frumþáttum og lögmálum myndlistar við vinnu verkefna hverju sinni.	- Að geta valið sér íslenskan fugl sem fyrirmynd - Að geta mótað þrívítt í leir eftir fyrirmynd með klumpaðferð - Að þekkja hugtökin steinleir, móta, glerungur, brennsla,
Blönduð tækni-Fuglamynd	Vatnslitir, salt, mynd af fugl, kalkipappír, blýantur, olíu pastel, þurrapastel, trélitir, tússpennar, poscapennar.	- skapað myndverk í ýmsum tilgangi með margvíslegum aðferðum og tækni, - unnið út frá kveikju við eigin listsköpun, bæði í tví- og þrívíðu formi.	- Að nota fjölbreytta liti að eigin vali við gerð myndarinnar - Að vinna tvívíða mynd af fyrirmynd

Fjarvídd: 1 punkta fjarvídd- Akur með grænmeti	Reglustika, blýantar, trélitir, tússlitir.	• skapað myndverk í ýmsum tilgangi með margvíslegum aðferðum og tækni, • nýtt sér í eigin sköpun einfaldar útfærslur sem byggja á færni í meðferð lita- og formfræði og myndbyggingar, • þekkt hugtök og heiti sem tengjast frumbáttum og lögmálum myndlistar við vinnu verkefna hverju sinni.	• Að læra grunnatriði í fjarviddar teikningu s.s. að það sem er nálægt er stærra en það sem er fjær • Þekkt hugtökin hvarfpunktur og sjóndeildarhringur
Listasaga: Hellalist	Bók: Listasaga- frá Hellalist til 1900, myndefni af netinu, Pappír og kol	• unnið út frá kveikju við eigin listsköpun, bæði í tví- og þrívíðu formi. • fjallað um eigin verk og annarra, • skilið mismunandi tilgang myndlistar og hönnunar,	• Að teikna með kolum í anda hella verka • Að segja frá myndefninu sínu • Að velta fyrir sér tilgangi hellalistar
Skrímslasköpun úr gipsi	Sagan um Mánárdýrið, Bók: Íslenskar kynjaskepnur, gips grisjur, þekjumálning, ýmiskonar hráefni sem finnst í stofunni.	• unnið út frá kveikju við eigin listsköpun, bæði í tví- og þrívíðu formi. • fjallað um eigin verk og annarra,	• Að vinna hugmynd út frá kveikju og eigin ímyndunarafli í þrívítt form • Að nota fjölbreyttan efnivið við eigin sköpun • Að segja skýrt frá eigin hugmynd